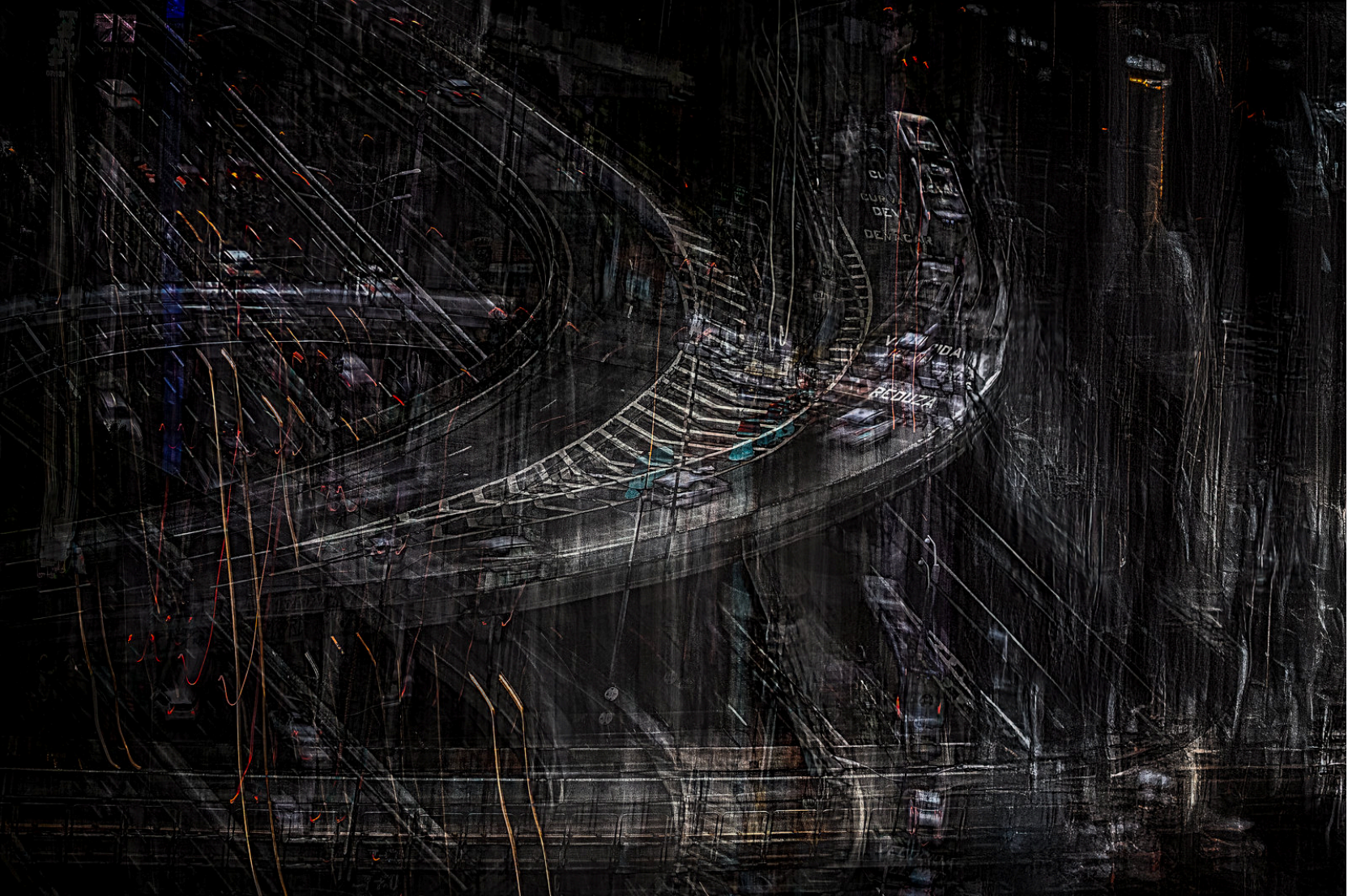




The Vast Within

M. García-Valiño

Galería del Paseo · Manantiales, Punta del Este

Abril - mayo 2025

Curaduría: Jacqueline Lacasa

LA OBRA

The Vast Within. Veinticinco piezas, de 0,17 a 3 metros, giclée sobre papel Hahnemühle Photo Rag, impresión de Invernizzi Photo Lab, Montevideo. Cada pieza es ejemplar único. Galería del Paseo, Manantiales, Punta del Este, abril - mayo 2025. Curaduría de Jacqueline Lacasa. Textos de Mariela Yeregui y Jacqueline Lacasa, completos en mgarciavalino.com. Cobertura en El País, Montevideo, mayo 2025.

Obra en colecciones privadas de Brasil, Uruguay, Argentina, Colombia y Estados Unidos, y en la colección permanente del Museo Engleman-Ost.

mgarciavalino.com
mariano@garcia-valino.com

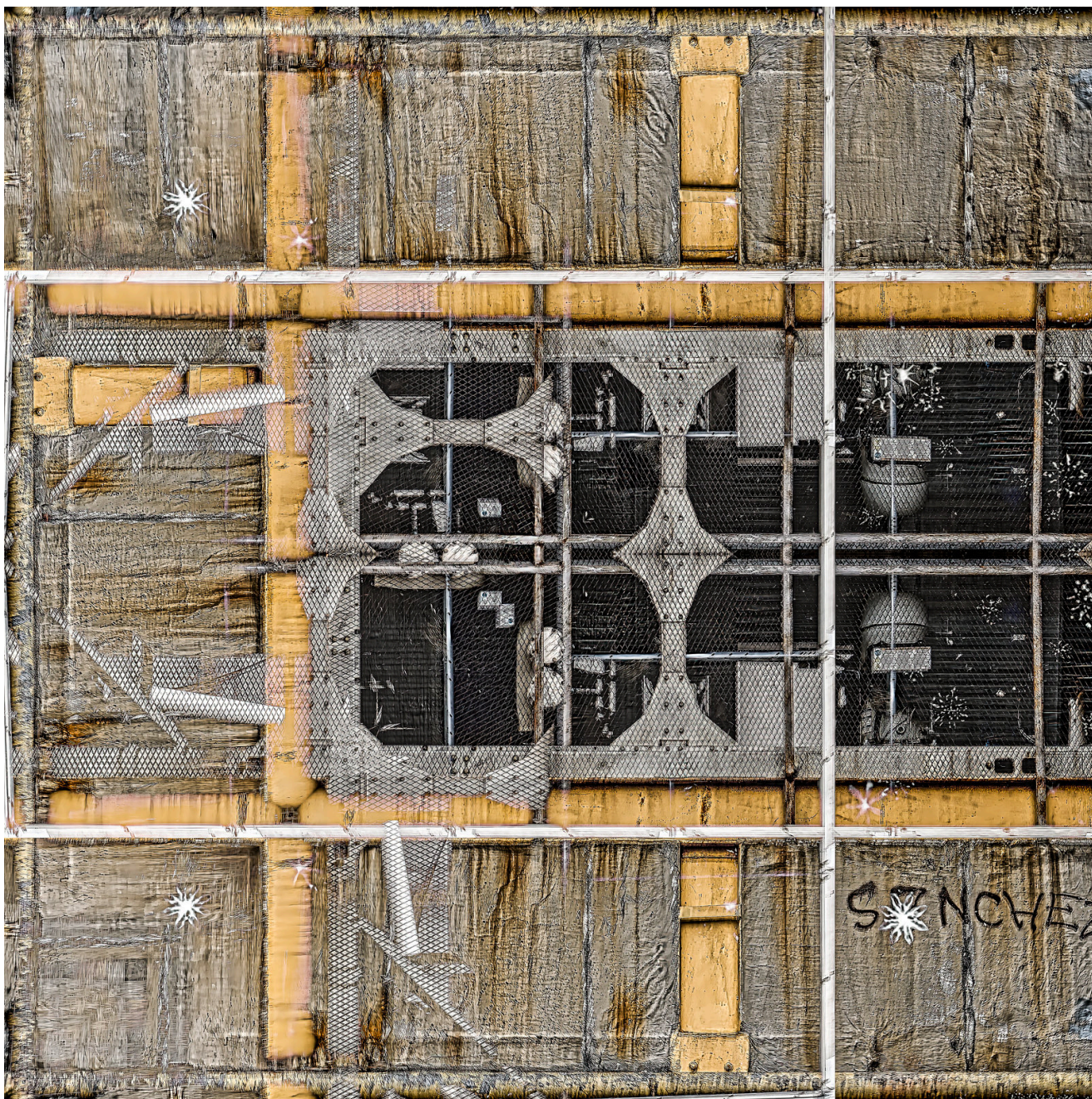
Punta del Este, 2026.

EL ARTISTA

Mariano García-Valiño nació en Buenos Aires en 1966. Es argentino y español. Ha vivido en Nueva York, Boston, Madrid y Montevideo. Actualmente vive y trabaja entre Punta del Este, São Paulo y Buenos Aires.

Fotografía desde hace más de treinta años. Empezó en la adolescencia con película en blanco y negro y laboratorio analógico, y adoptó los medios digitales a principios de siglo. Su lenguaje, conceptual y abstracto, incluye el movimiento intencional de cámara, la exposición múltiple, la superposición de capas y un intenso trabajo de cuarto oscuro. Sus intereses giran alrededor de los hiperobjetos, la entropía y la intertemporalidad.

Graduado en ingeniería por la Universidad de Buenos Aires, en negocios por Harvard University, donde fue becario Fulbright, y en fotografía por Cornell University. Durante tres décadas fundó y dirigió empresas en la frontera entre la tecnología y la salud en Estados Unidos, Europa y América Latina. En 2025 publicó *Inedible*, un libro sobre tecnología aplicada a la salud, que llegó al número uno en la lista de Best Sellers de Amazon.



Untitled

12/2024

0,35 x 0,35 m



Hypergamma

6/2024

1,32 x 0,88 m

TEXTO DEL ARTISTA

«¿Vos sabés por qué hacés esto?», fue la primera pregunta que me hizo Jacqueline Lacasa al mostrarle los primeros esbozos de lo que hoy es *The Vast Within*. Nunca imaginé la profundidad del túnel en el que me adentraría para responder esa pregunta. Durante un año y medio de mentoría casi diaria, Jacqueline me guió por un viaje intelectual y emocional: las diferencias y repeticiones de Deleuze, los hiperobjetos de Morton, los cyborgs de Haraway, las obras de Mark Fisher, Boris Groys, Susan Buck-Morss, Jane Bennett.

Me sumergí en los laberintos de Anselm Kiefer, los colores de Wim Wenders, el rey de Harlem de García Lorca, los poemas de Paul Auster y —por las dudas— la forma de leerlos de Alicia Genovese. Recorrimos juntos museos por el mundo: el Guggenheim de Bilbao, el MoMA de Nueva York, la National Gallery de Washington con su jardín de esculturas, el Pompidou en París y en Málaga, el Prado, el MASP, el MALBA, el Thyssen, la sala de Rothko en la Phillips Gallery. Me acompañó por los suburbios y las alturas de São Paulo, y me inspiró a espiar por rendijas en madrugadas de invierno. Me desafió a repensar mis obras favoritas —el vía crucis de Newman, los momentos irrepetibles y precisos de Cartier-Bresson, las rocas gigantes de Ansel Adams, las revoluciones imaginarias de Basquiat— y me contagió sus pasiones, sus astronautas, sus desiertos, las cenizas de Pompeya. De a poco, ese pandemónium comenzó a ser obra.

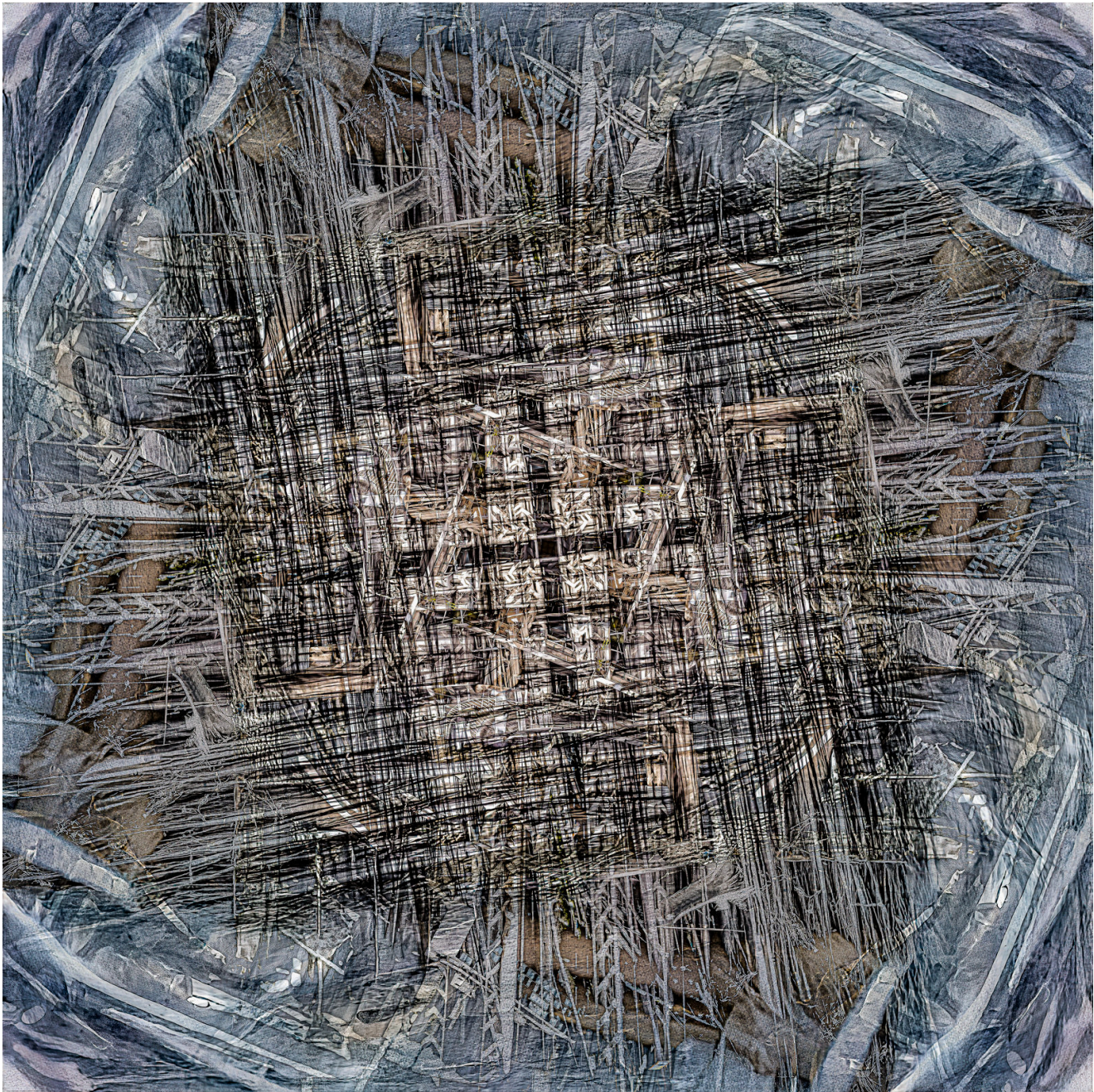
Mi trabajo fotográfico se reorganizó en un nuevo ensamblaje, basado en los mismos conceptos, pero

ampliados a escalas impensadas, e incorporando nuevos hallazgos cada día. Las capas se acumularon como sedimentos: técnicas abstractas entrelazadas con momentos impresionistas, desenfoques intencionales que sugieren más que muestran, movimientos que desorientan y desafían. Las fotografías empezaron a hablar de ese malestar colectivo que nos atraviesa.

Cada imagen se construye como un palimpsesto: las texturas y capas invitan a descubrir historias dentro de historias. Los colores son fundamentales, desde la austeridad de los grises hasta explosiones de color que resaltan detalles cruciales, como señales en medio del caos. Las composiciones persiguen ese desequilibrio necesario, ese instante de duda donde lo familiar se vuelve extraño. A veces mediante una perspectiva inusual, otras con un primer plano que transforma lo cotidiano en abstracto, siempre buscando sacudir esa mirada automatizada con la que percibimos el mundo.

Las fotografías hablan de fracturas sociales y de grietas económicas, de esas corrientes subterráneas que conectan y separan nuestras realidades compartidas.

The Vast Within marca un hito en este viaje artístico y filosófico. Es un punto de inflexión que refleja tanto la evolución técnica de mi trabajo como la maduración de una visión más profunda sobre la fotografía contemporánea. Este proyecto culmina casi dos años de exploración, aprendizaje y transformación, mientras abre nuevos horizontes por descubrir.



Crossroads 1

11/2024

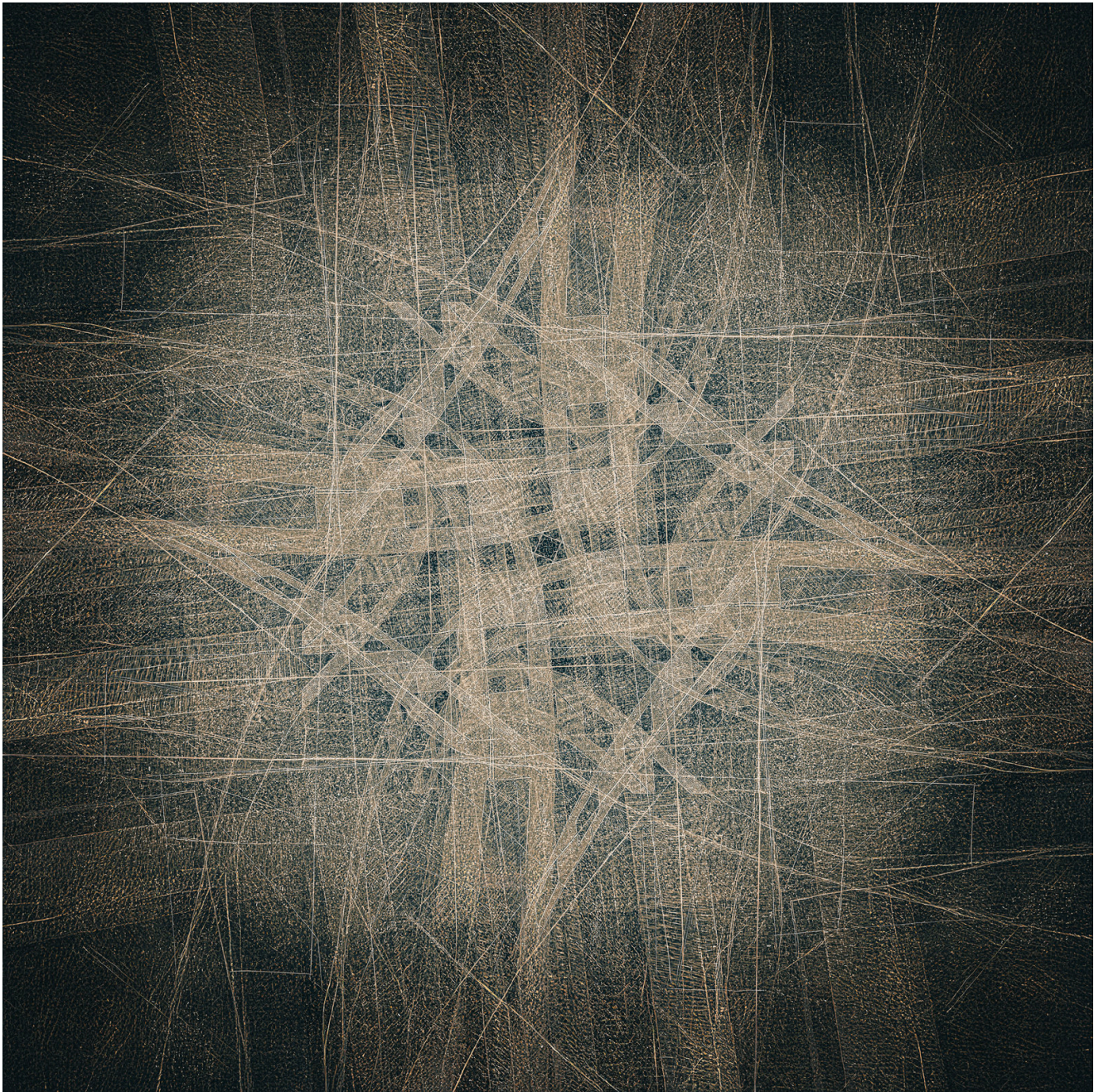
0,86 x 0,86 m



Brain Damage

1/2025

0,17 x 0,17 m



Traces

11/2024

0,17 x 0,17 m

«Sucede que a veces las cosas se desgranán. Y cuando digo desgranán no intento decir que las cosas se evaporen o se deshagan, sino más bien que se transforman. O mejor, transmutan hacia nuevos estados.»

«Imágenes de arquitecturas, de objetos, de texturas bajo los cuales se metamorfosean vestigios urbanos: avenidas, tránsito de vehículos, señales viales, pistas de aterrizaje.»

«Las formas se propagan en una multiplicidad de exposiciones fotográficas, abstrayéndose hasta los umbrales de las puras formas.»

«Contemplo las imágenes detenidamente. Creo que, en definitiva, están pidiendo esto de mí: la mirada atenta, la observación esmerada.»

«De esto se trata la abstracción: del abandono de la cosa y de la re-emergencia de esa cosa desde los hiatos de su des-figuración.»

«A través de mínimas operaciones, tales como desenfoques, sutiles movimientos y sobreimpresión de capas, las imágenes realizan un gesto performativo por el cual el espacio-tiempo se amplifica.»

«En cada una de las fotografías de la serie se despliega el flujo del objeto más que el objeto en sí. Es que el objeto sólo puede ser aprehendido en su acontecer.»

«En las fotos de The Vast Within, se producen intersecciones que dibujan mallas.»

«[...] rasgan las superficies, generan difracciones lumínicas, fracturan las formas y raspan el soporte.»

«Las líneas son más que construcciones estáticas o geométricas; son vías de movimiento, crecimiento y devenir.»

«Me pregunto cuán fotográfico es lo fotográfico en The Vast Within.»

«La inmensidad es interior porque gravita en las estructuras internas de la imagen, en las sutiles comisuras entre las que un estado sucede al otro.»

«[...] lo fotográfico ya no es congelamiento de un instante, es un desplegarse témporo-espacial.»

Mariela Yeregui
Campos de huellas, campos de fuerzas

Artista. Premio Konex 2022, Arte y Tecnología. Fundadora de la Maestría en Artes Electrónicas, UNTREF. Profesora asociada, Rhode Island School of Design.

Texto completo en mgarciavalino.com



Ethereal Pathways

1/2025

0,86 x 0,86 m



Babel Babble

7/2024

1,61 x 1,075 m



Untitled

6/2024

1,61 x 1,075 m

«La ciudad es un territorio en tensión, un palimpsesto donde las huellas del tiempo se superponen y dialogan en capas de memoria, materia y luz.»

«La imagen fotográfica, en su origen documental, se fragmenta hasta volverse otra cosa: una topografía abstracta.»

«Partiendo de registros fotográficos de las ciudades de São Paulo, Buenos Aires, Barcelona y Punta del Este, García-Valiño reconstruye sus fragmentos arquitectónicos, desplazando la mirada desde la desmesura de la metrópolis hacia la intimidad de sus texturas.»

«En este proceso, las formas se deshacen y reconstruyen, como en una ruina que revela, en sus fisuras, los relatos de un pasado latente.»

«El artista opera en los intersticios, en esos espacios donde la estructura se abre para dejar ver lo que persiste como un eco visual.»

«La imagen, desgarrada y recompuesta, evoca la tradición de la pintura expandida, donde los límites entre medios se vuelven porosos.»

«La luz no solo ilumina, sino que modela el espacio emocional de la imagen.»

«Las estructuras arquitectónicas que sirven de base a estas composiciones se han disuelto en manchas, en veladuras de color que nos devuelven la imagen como un espectro.»

«En este proceso, la fotografía deja de ser un registro para convertirse en acontecimiento, en un ensamblaje que juega con las texturas del tiempo.»

«La ciudad, en su obra, es un organismo en perpetua transformación, un espacio donde la memoria y la materialidad se entrelazan en un proceso continuo de desaparición y reconstrucción.»

«García-Valiño asume la posición de un arqueólogo visual, rescatando lo que suele pasar desapercibido y otorgándole una nueva existencia.»

«En un mundo donde la imagen está cada vez más estandarizada, García-Valiño propone una imagen que resiste, que interpela desde su propia materialidad.»

«La obra de García-Valiño nos enfrenta a lo inabarcable de lo urbano y sus consecuencias, a su condición de hiperobjeto que nos sobrepasa y, sin embargo, nos habita.»

Jacqueline Lacasa
De hibridaciones y sedimentos

Curadora de la muestra.

Texto completo en mgarciavalino.com



Road to Nowhere

11/2024

0,17 x 0,17 m



Road to Somewhere

11/2024

0,17 x 0,17 m

The Vast Within

mgarciavalino.com

