

REGISTRO DE MONTAJE

The Vast Within

M. García-Valiño

Galería del Paseo, Punta del Este

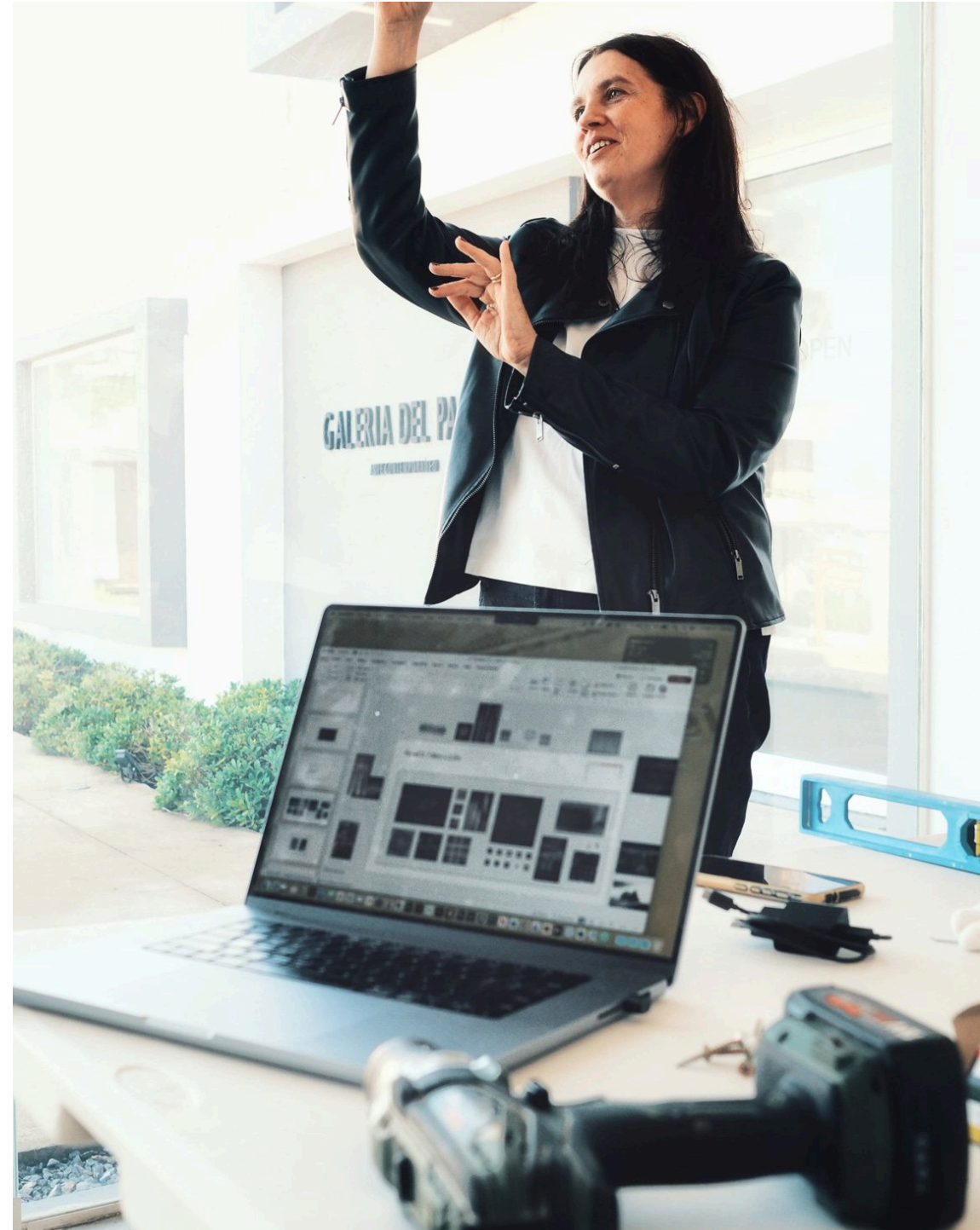
Abril 2025 · un mes

Curaduría: **Jacqueline Lacasa**

25 obras · Sala B, 5 paredes

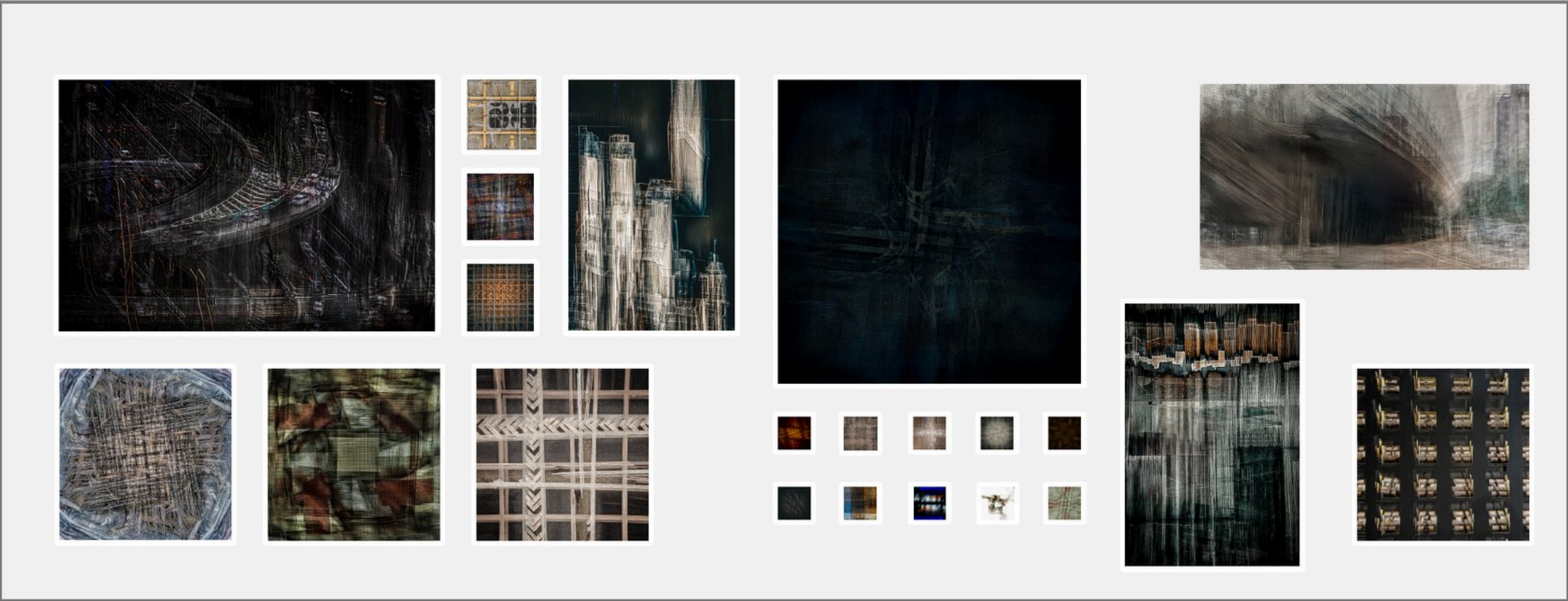
Proyecto de pared, sala montada y lista de obra.

Las copias expuestas son copias de exposición. Se imprimen para la muestra y se descartan al desmontar.



Pared 3 — proyecto

7,86 × 3,0 M • ESCALA 1:25



Alzado a escala de la pared principal. Cada obra se ubicó en el plano antes de imprimir: el tamaño de cada copia es una decisión de pared, no de archivo.

PRODUCCIÓN

El catálogo, en el plotter

Antes de cortar y plegar

El catálogo sale del mismo plotter que las obras: todas las páginas impuestas en un solo rollo, cada imagen con su ficha, para después cortarlas y plegarlas a mano.

Impresión y fotografías de producción: Darío Invernizzi, Montevideo.



Del rollo a la galería

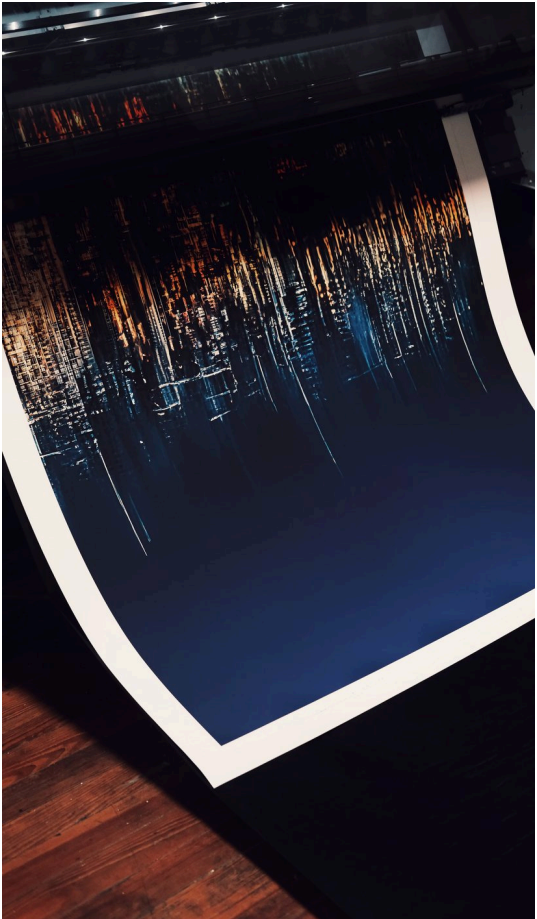
PRODUCCIÓN · MONTEVIDEO



Plegado
Cortado y plegado a mano con plegadera de hueso, sobre la mesa de corte.



Terminado
El catálogo armado en acordeón, del tamaño de la mano.



Copia
Una de las obras grandes saliendo del plotter. Lo que en el catálogo mide un centímetro, acá pasa el metro.



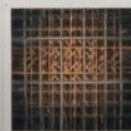
Entrega
Embaladas en rollo y rotuladas, listas para viajar a la galería.

Fotografías de esta página y de la anterior: Darío Invernizzi.



PARED 3 — MONTAJE

El alzado de la página anterior, ejecutado. La copia más chica de la pared mide diecisiete centímetros; la mayor pasa el metro y medio.



PARED 3 — MONTADA

La misma pared desde la calle. La diferencia de tamaño entre las obras ordena la lectura y evita que todas pesen lo mismo: la unidad es la pared, no la obra.

SALA B · PARED DE ENTRADA

Post-war Dream

3,00 × 1,69 m · tríptico · pared de entrada

La obra mayor de la muestra, sola frente a la entrada, con el texto de sala a su derecha. El resto no se ve desde acá.





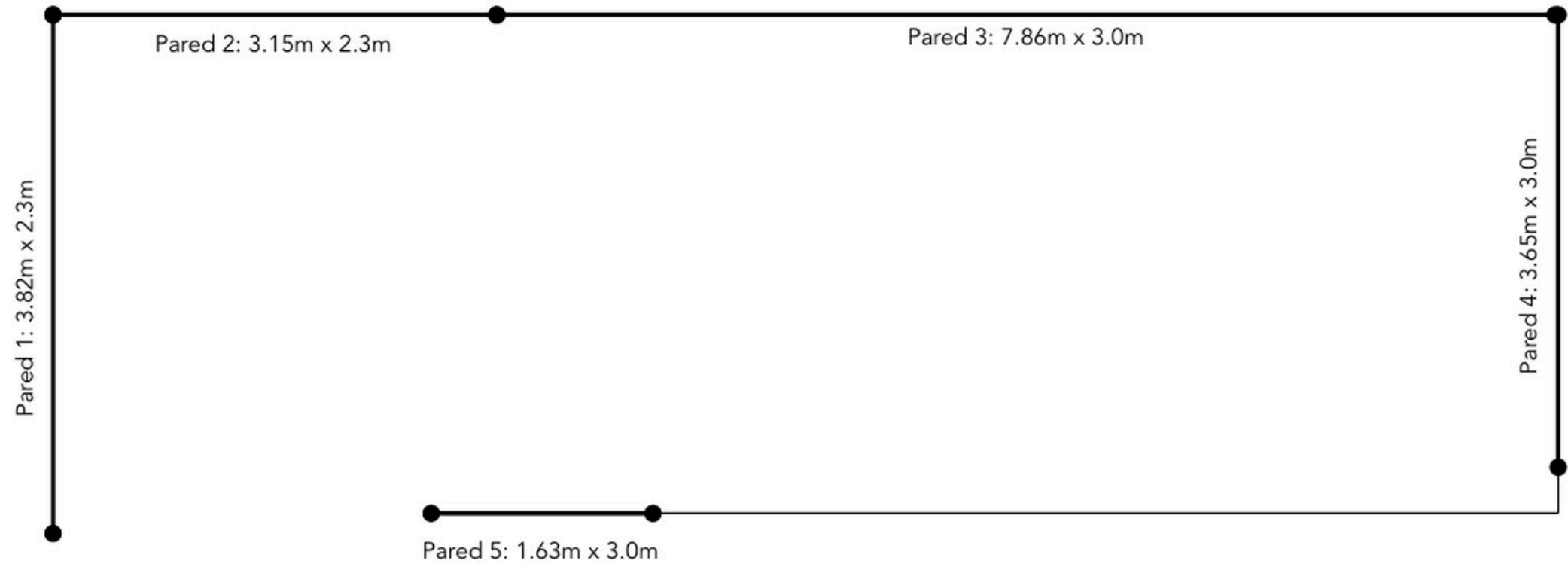
MONTAJE

Antes de colgar

El artista revisando las copias

Las copias van sin marco, sujetas a la pared. Una hoja sin montar se marca en segundos, y tiene que durar el mes que dura la muestra.

Impresión: Darío Invernizzi, Montevideo.



Cinco paredes, 20,11 m lineales. Cada una se dibujó a escala 1:25 y se resolvió por separado antes de imprimir una sola copia.

Obras

25 OBRAS · GALERÍA DEL PASEO · ABRIL 2025

Post-war Dream

11/2024 · 3,00 × 1,69 m

Untitled

07/2024 · 1,26 × 1,89 m

Crossroads 1

11/2024 · 0,86 × 0,86 m

Vertical Drop

12/2024 · 0,86 × 0,86 m

Across the Lines 2

01/2025 · 0,86 × 0,86 m

Untitled

12/2024 · 0,35 × 0,35 m

Crossroads 4

01/2025 · 0,35 × 0,35 m

Crossroads 3

01/2025 · 0,35 × 0,35 m

Shape of the Residual

06/2024 · 1,26 × 0,84 m

Untitled

11/2024 · 1,53 × 1,53 m

Rendijas

11/2024 · 0,17 × 0,17 m

Road to Nowhere

11/2024 · 0,17 × 0,17 m

Road to Somewhere

11/2024 · 0,17 × 0,17 m

Traces

11/2024 · 0,17 × 0,17 m

Rothko

11/2024 · 0,17 × 0,17 m

Untitled

11/2024 · 0,17 × 0,17 m

Brain Damage

01/2025 · 0,17 × 0,17 m

Shadows and Light

01/2025 · 0,17 × 0,17 m

Wired

01/2025 · 0,17 × 0,17 m

Translucent

11/2024 · 0,17 × 0,17 m

Hypergamma

06/2024 · 1,32 × 0,88 m

Untitled

12/2024 · 0,93 × 1,65 m

Ethereal Pathways

01/2025 · 0,86 × 0,86 m

Babel Babble

07/2024 · 1,61 × 1,075 m

Untitled

06/2024 · 1,61 × 1,075 m

DISTRIBUCIÓN DE MEDIDAS

10

0,17 × 0,17 m

3

0,35 × 0,35 m

4

0,86 × 0,86 m

6

de 0,93 a 1,61 m

1

1,53 × 1,53 m

1

3,00 × 1,69 m



APERTURA

La pared, leída

Abril 2025

Dos personas frente a la pared 3. La escala del conjunto recién se entiende con alguien parado delante, y el orden de lectura funciona: se mira la pared entera antes que cualquier obra suelta.